

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**  
**ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**УТВЕРЖДАЮ:**

**Председатель**

**учебно-методического совета**

**факультета музыкального искусства**



**Ануфриева Н.И.**

«17» декабря 2024 г.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**  
**по дисциплине**  
**НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ**

<b>Направление</b>	<b>53.03.04 «Искусство народного пения»</b>
<b>подготовки/специальности:</b>	
<b>Профиль</b>	<b>«Сольное народное пение»</b>
<b>подготовки/специальности:</b>	
<b>Квалификация (степень)</b>	<b>Концертный исполнитель. Солист ансамбля.</b>
<b>выпускника:</b>	<b>Преподаватель. Бакалавр.</b>
<b>Форма обучения:</b>	<b>очная</b>

## Оглавление

1. Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения дисциплины.....	3
2. Планируемые результаты обучения (знает, умеет, владеет (имеет навык))по дисциплине:.....	3
3. Описание показателей и критериев оценивания.....	3
4. Оценочные средства.....	8

Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения дисциплины

Контролируемые компетенции (шифр компетенции), наименование компетенции:

- **ПК-2:** Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения

Планируемые результаты обучения (знает, умеет, владеет (имеет навык))по дисциплине:

Таблица 1

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
ПК-2	ПК-2.1 Создает художественно-убедительную интерпретацию музыкального сочинения в соответствии с его эстетическими и музыкально-техническими особенностями  ПК-2.2 Подвергает критическому анализу процесс исполнения музыкального произведения, в том числе на основе анализа различных исполнительских интерпретаций музыкального сочинения  ПК-2.3 Определяет способы решения возникающих у артистов исполнительских проблем	<b>Знать:</b> -историю народного певческого исполнительства; -исполнительские особенности народных песен и других произведений для сольного народного пения различных жанров, стилей, эпох.  <b>Уметь:</b> -осознавать и раскрывать художественно - образное содержание народного певческого произведения; -подбирать соответствующие жанру и стилю произведения вокальные средства художественной выразительности.  <b>Владеть:</b> -средствами развития музыкального материала;

### 1. Описание показателей и критериев оценивания

Очная форма обучения

Описание средств, показателей, критериев и шкал оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание средств:

Таблица 2

Код и наименование компетенции	Наименование части компетенции, формируемой дисциплиной	Индикаторы достижения части компетенции, соотнесенные с дисциплиной – результаты изучения дисциплины	Раздел дисциплины	семестр/ неделя в соответствии		Вид аттестации (текущая, промежуточная)	Средство оценивания достижения компетенции	Показатель оценивания	Критерии оценивания и оценочная шкала
<b>ПК-2:</b> Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения.		Знать: драматургию народных обрядов и праздников; исполнительские особенности локальных хореографических стилей; принципы постановки вокально-танцевальных номеров;	Основные элементы русского народного танца; теоретические занятия по вопросам народного танца.	1	8	Контрольный урок	наблюдение, выполнение практических заданий	Студент должен продемонстрировать теоретические и практические знания и умения в области лексики изученных региональных хореографических традиций, проверка выбранного материала для постановки танцевальной композиции.	Критерии: полнота, системность, прочность
		Уметь: организовать постановочный процесс;	Постановка танца определенной региональной традиции; теоретические занятия по вопросам народного танца.	1	17	зачет	Выполнение и защита реферата	Оценивается безупречное владение теоретическим материалом, отличные навыки выполнения практических заданий: 1. Подбор хореографического материала для хореографической	Критерии: степень самостоятельности, осознанность выполнения, выполнение в незнакомой ситуации

Код и наименование компетенции	Наименование части компетенции, формируемой дисциплиной	Индикаторы достижения части компетенции, соотнесенные с дисциплиной – результаты изучения дисциплины	Раздел дисциплины	семестр/неделя в соответствии		Вид аттестации (текущая, промежуточная)	Средство оценивания достижения компетенции	Показатель оценивания	Критерии оценивания и оценочная шкала
								композиции. 2. Умение организовать работу по постановке народного танца. 3. Постановка развернутой хореографической композиции с учётом регионального компонента. 4. Подготовить реферат по теме «Особенности региональной хореографической традиции» с самостоятельным выбором исследуемой территории. В реферате должна быть раскрыта тема, выбранная для реферата по народному танцу («Особенности региональной хореографической традиции»).	
		Владеть: приемами исполнения танцевальных композиций различных регионов России.	Теоретические занятия по вопросам народного танца.	1	17				
								5. Предъявить конспекты	

Код и наименование компетенции	Наименование части компетенции, формируемой дисциплиной	Индикаторы достижения части компетенции, соотнесенные с дисциплиной – результаты изучения дисциплины	Раздел дисциплины	семестр/неделя в соответствии		Вид аттестации (текущая, промежуточная)	Средство оценивания достижения компетенции	Показатель оценивания	Критерии оценивания и оценочная шкала
								записей лекционных и практических занятий по народному танцу.	

## Оценочные средства

Задания для текущего контроля и требования к процедуре оценивания

Таблица 3

№п/п	Задание	Требования к процедуре оценивания
1.	Практические задания	Проводится в учебной аудитории, состоит из нескольких практических заданий, задания студенты получают от преподавателя. Время, отводимое на выполнение заданий составляет 15 минут. При выполнении заданий разрешено пользоваться конспектами лекций. Выполнение практических заданий оценивается следующим образом: Студент на высоком уровне должен исполнить основные элементы хореографической лексики русского народного танца, исполнить изученные элементы русского народного танца и бытовых парных народных танцев.
Практические задания: 1. исполнить основные элементы хореографической лексики русского народного танца; 2. исполнить бытовые парных народные танцы.		

Задания для промежуточной аттестации и требования к процедуре оценивания

Таблица 4

№п/п	Задание	Требования к результатам выполнения реферата и процедуре оценивания
1.	подготовка реферата	Подготовить реферат по теме «Особенности региональной хореографической традиции» с самостоятельным выбором исследуемой территории. В реферате должна быть раскрыта тема, выбранная для реферата по народному танцу («Особенности региональной хореографической традиции»).
Темы реферата: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Истоки и развитие русского народного танца. Эволюция танцевальных форм.</li> <li>• Жанры русских народных танцев.</li> <li>• Хоровод как один из основных жанров русского народного танца. Виды хороводов.</li> <li>• Местные особенности исполнения хороводов и их основные фигуры.</li> <li>• Пляска – один из основных жанров русского народного танца. Виды русских народных плясок.</li> <li>• Русская кадрили. Формы ее построения.</li> <li>• Композиция танца. Рисунок танца. Запись танца.</li> <li>• Истоки и развитие русского народного танца. Эволюция танцевальных форм.</li> <li>• Жанровая классификация народного танца.</li> <li>• Особенности южнорусской хореографической культуры. Формы, жанры, манера.</li> <li>• Особенности северорусской хореографической культуры. Формы, жанры, манера.</li> <li>• Особенности традиционной хореографической культуры Сибири. Формы, жанры, манера.</li> <li>• Особенности традиционной хореографической культуры Урала. Формы, жанры, манера.</li> <li>• Особенности традиционной хореографической культуры Поволжья. Формы, жанры, манера.</li> <li>• Характерные исполнительские особенности в области традиционного танца.</li> <li>• Критерии сценического воплощения традиционной хореографии.</li> </ul>		

Автор (ы) Григорьева Н.А., ст.преподаватель каф. РНПИ